



## Leído. Libros, revistas e Internet

### Cuidar de ella

Andrea JB. Cuidar de ella. AdN Editorial Anaya; 2024.  
ISBN: 978-84-10138-30-8

Con esta novela, Jean-Baptiste Andrea (Saint-Germain-en-Laye, Francia, 1971) ganó el Premio Goncourt 2023, un galardón simbólicamente dotado con 10 euros que, sin embargo, es uno de los mayores reconocimientos de la literatura europea.

La obra nos sumerge en una historia absorbente y emocionante, bien construida y llena de giros, sostenida por dos protagonistas memorables, complejos y profundamente humanos: Mimo y Viola .

Michelangelo Vitaliani, Mimo, es un antihéroe al que algunos desprecian como “medio hombre”, un diamante en bruto que encierra un talento extraordinario para la escultura. Un Miguel Ángel de ficción marcado desde el nacimiento por su código postal (la pobreza) y por su código genético (su condición física) que encarna con fuerza la idea de resiliencia.

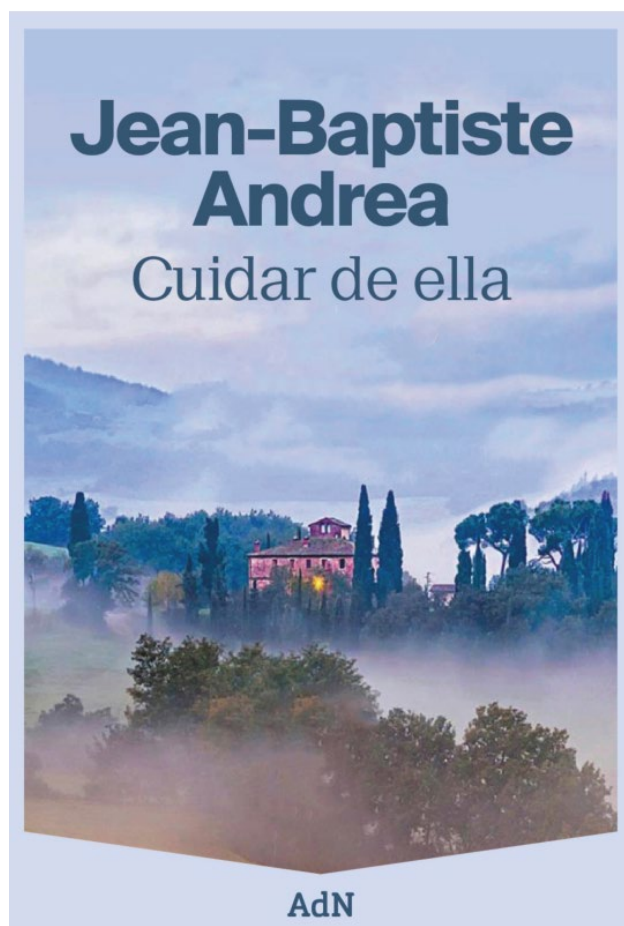
Viola Orsini es inteligente, rebelde e imaginativa hasta lo insólito. Una adolescente rara: ilustrada porque lee sin descanso, sueña con volar, habla con los muertos y se rumorea que puede convertirse en osa.

La novela aborda con especial sensibilidad las vivencias tempranas de ambos en Pietra d’Alba.

Mimo, huérfano de padre, es separado de su entorno a los 12 años y enviado a este pueblo de Italia con un tío que, lejos de protegerlo, lo maltrata.

Viola, por su parte, crece en el seno de una familia aristocrática que reprime sus ansias de libertad y crecimiento intelectual. Dos personas muy distintas en contextos radicalmente diferentes que no les impide construir un vínculo profundo y resistente a la oposición familiar y a la presión social.

El relato, ambientado en la Italia de entreguerras, se articula desde una mirada retrospectiva: comienza con un Mimo anciano, retirado voluntariamente en un monasterio que recorre su vida hacia



atrás. A través de esa memoria se despliega una trayectoria marcada por la adversidad, pero también por segundas oportunidades, en la que construye el vínculo con Viola y desarrolla su vocación de escultor, los dos ejes que dan sentido a su vida.

Desde una perspectiva relevante para quienes trabajamos con la infancia y adolescencia, la novela pone de relieve las barreras que el mundo adulto puede imponer a los vínculos genuinos entre niños o jóvenes. Y, sin perder su dimensión literaria, invita a reflexionar sobre la capacidad de los jóvenes para construir relaciones profundas más allá del contexto social, sobre el impacto del entorno y sobre la

importancia de reconocer y acompañar el talento y la diferencia.

Estamos ante una obra entrañable y bella, que trata magistralmente la amistad, el amor, la vocación, la voluntad, la superación, la lealtad, la imaginación, el bien y el mal, la negrura y la luz, la vida y la muerte, la juventud y la vejez. La Historia está presente como telón de fondo y juega un papel en el libro, pero no es una novela histórica. Una gran novela que comparte elementos con la literatura clásica que hará disfrutar a muchos lectores.

**Carmen Martínez González**

Pediatra de Atención Primaria. Madrid