



A la Pediatría desde el Arte

Retrato del Maestro Hare. Sir Joshua Reynolds, 1788-1789

Iván Carabaño Aguado

Sección de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Pediátrica. Servicio de Pediatría.
Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Publicado en Internet:
27-abril-2026

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Retrato del Maestro Hare. Sir Joshua Reynolds. 1788-1789

Este retrato encumbró a Sir Joshua Reynolds, representante destacado de la tradición pictórica británica, y fue realizado por el autor bajo encargo de la poetisa Lady Anna Mary Shipley Jones. El niño representado, Francis George Hare, en su versión adulta, viajó entre los polos opuestos de la máxima corrección moral y el libertinaje. Hecho este habitual entre las clases más pudientes de la época. No me podrán negar que la versión infantil y cándida del personaje, con su melena cobriza y abundante, y su traje vaporoso de muselina blanca, son una delicia cursi. Exponente máximo del llamado “Gran Estilo Británico”, Sir Joshua Reynolds gozó de honores y reconocimientos en vida, tales como ser nombrado caballero de la corte del Rey Jorge III.



Óleo sobre lienzo. 76,5 × 63,5 cm. Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim. Ciudad de México. México.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Retrato del Maestro Hare*. Sir Joshua Reynolds, 1788-1789. Rev Pediatr Aten Primaria. 2026;28:277.



A la Pediatría desde el Arte

Los emigrantes. Honoré Daumier, 1852-1855

Daniel Ruiz Ruiz de Larramendi^a, Isabel Gordo Baztán^b, Patricia Sierrasesúмага Martín^c

^aPediatra. CS Alsasua. Navarra. España.

• ^bServicio de Pediatría. Hospital Universitario de Navarra. Pamplona. Navarra. España

• ^cPediatra. Servicio de Urgencias Extrahospitalarias. Navarra. España.

Publicado en Internet:
27-abril-2026

Daniel Ruiz Ruiz de Larramendi:
druizruiz@alumni.unav.es

Los emigrantes. Honoré Daumier, 1852-1855

En su grabado *Los emigrantes*, Honoré Daumier representa a una madre con su hijo en brazos, atravesando un espacio incierto, cargando con la precariedad de la vida migrante del siglo XIX. El niño simboliza la vulnerabilidad infantil frente a factores sociales adversos.

Desde la perspectiva pediátrica, la obra trasciende lo artístico: evidencia cómo la pobreza, el desplazamiento y la inseguridad afectan el crecimiento, la nutrición y el bienestar emocional de los niños. La postura protectora de la madre subraya la importancia del vínculo familiar como factor de resiliencia frente a adversidades externas.

Para la Atención Primaria, el lienzo funciona como un recordatorio ético y profesional. Más allá de la atención clínica, debemos considerar los determinantes sociales de la salud: garantizar la nutrición y vacunación, identificar los riesgos psicosociales y vincular a las familias con los recursos comunitarios. Cada niño migrante puede presentar necesidades invisibles que requieren un abordaje integral, preventivo y humanizado.

Así, la obra de Daumier nos invita a reflexionar sobre nuestra práctica: la infancia no solo se protege con medicación o consultas, sino también con atención al contexto social, emocional y familiar, colocando siempre al niño en el centro de nuestro cuidado.

Óleo sobre madera.
16,2 cm x 28,7 cm.
Museo de Bellas Artes de París.



Cómo citar este artículo: Ruiz Ruiz de Larramendi D, Gordo Baztán I, Sierrasesúмага Martín P. *Los emigrantes*. Honoré Daumier, 1852-1855. Rev Pediatr Aten Primaria. 2026;28:278.