



# A la Pediatría desde el Arte

*Nelly entre flores. Otto Dix, 1924*  
*Chica con crisantemos. Olga Boznanska, 1894*

Iván Carabaño Aguado

Sección de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Infantil. Servicio de Pediatría.  
Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Publicado en Internet:  
24-julio-2024

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

## *Nelly entre flores. Otto Dix, 1924*

El pintor alemán Otto Dix, antes de convertirse en un genio reconocido en el plano internacional, fue un padre prendado de su hija, a la cual representó en más de una ocasión de esta guisa: con pinta de muñeca, perfectamente nutrida y en entornos cursis. Me pregunto si, mediada la adolescencia, la buena de Nelly seguiría disfrutando de retratos como el aquí recogido. Entiendo que no. Y no solo —ay— por esa costumbre dolorosa que tienen los de trece, catorce y quince de repudiar a sus ancestros.

A mí este cuadro, malo con avaricia, me parece que recoge de manera fiel la mirada alucinada de los padres hacia los primogénitos. Uno, a pesar de los pesares, e impulsados por las palancas de la ingenuidad, siempre los verá como los más guapos, simpáticos, bien peinados e inteligentes del mundo. A veces, siento el golpe de realidad, no es así.



Óleo sobre lienzo. 81 × 55,5 cm. Colección privada.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Nelly entre flores*. Otto Dix, 1924. *Chica con crisantemos*. Olga Boznanska, 1894. Rev Pediatr Aten Primaria. 2024;26:329-30.

## Chica con crisantemos. Olga Boznanska, 1894

A veces, en el mundo de la pintura (y en otros tantos sitios), se cumple la máxima aquella de “menos es más”. Miren este rostro: no hace falta recurrir a un dibujado perfecto de las mejillas, de la nariz, de los labios. No hace falta representar de manera exacta el cabello, las manos, la sombra que deja el cuerpo sobre la pared como una falsa tela. Basta plasmar con fuerza inusitada el iris de unos ojos para que nos quedemos mirando el cuadro. Y para que intuyamos un drama, una historia, un algo detrás de la plasmación del mismo. La autora, lo digo a título de curiosidad, fue muy célebre en vida y expuso en las mayores pinacotecas de Europa. De hecho, los *influencers* de la época hacían cola para conocerla en su estudio de París. La Guerra Fría, dicen, se tragó su fama tiempo después.



Óleo sobre lienzo. Colección privada.