



A la Pediatría desde el Arte

Desfile infantil. Thomas Cooper Gotch, 1899

La espera: estampa inglesa de 1844-45.

Ford Madox Brown, 1851-55

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
15-septiembre-2023

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Sección de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Infantil. Servicio de Pediatría.
Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Desfile infantil. Thomas Cooper Gotch, 1899

En segundo plano, hacia la derecha, vemos a un anciano que se mesa la barba con aire de seriedad. Qué maravilla es detenerse en las intenciones subliminales de los pintores, como las de Thomas Cooper Gotch, que nos está diciendo sin palabras que hemos de considerar más y mejor a la infancia. Los niños, con su solemnidad llena de desenfado y plagada de juegos, son el futuro, y muchas veces se nos olvida. Pues eso: no les pasemos por alto, y disfrutemos de su imaginación y sus desfiles.



Óleo sobre lienzo. Colección privada.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Desfile infantil*. Thomas Cooper Gotch, 1899. *La espera: estampa inglesa de 1844-45*. Ford Madox Brown, 1851-55. *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2023;25:321-2.

La espera: estampa inglesa de 1844-45. Ford Madox Brown, 1851-55

El bueno de Ford Madox se lo tomó con calma. Durante nada más y nada menos que cuatro años estuvo acabando de perfilar este cuadro... casi nada. Los entendidos dicen que es una traslación del modelo clásico de la Virgen y el Niño, pero en versión escena costumbrista.

A mí, qué quieren que les diga, me da una envidia monumental el abandono que muestra la niña representada (que no es sino la hija del propio artista), entregada a manos llenas al mundo de la siesta. Qué paz transmite. ¡Ya la quisiera yo para mí!



Óleo sobre lienzo. 200 × 305 cm. Colección privada.