



# A la Pediatría desde el Arte

*Transportar un ataúd infantil.* Albert Edelfelt, 1879

*El de la zambomba.* Frans Hals, 1618-1622

Iván Carabaño Aguado

Sección de Gastroenterología, Hepatología y Nutrición Infantil. Servicio de Pediatría. Hospital Universitario 12 de Octubre. Madrid. España.

Publicado en Internet:  
28-junio-2021

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

## *Transportar un ataúd infantil.* Albert Edelfelt, 1879

Albert Edelfelt (1854-1905) nació en Porvoo, un pueblo finlandés de cuento: casas de colores, tejados puntiagudos, nieve blanquísima en los meses fríos... Estudió en Amberes, París y San Petersburgo. Pronto alcanzó fama universal, y hoy se le recuerda por muchas obras, pero especialmente por el retrato del microbiólogo Louis Pasteur.

Esta vida de fábula y lujo, que incluyó el matrimonio con la baronesa Ellan de la Chapelle, contrasta con el presente cuadro, que no es precisamente la alegría de la huerta. Pero que tuvo el acierto de sacar, por vez primera, la pintura finlandesa a un entorno de exteriores.



Óleo sobre lienzo. 120 × 204 cm.  
Ateneum Art Museum. Helsinki, Finlandia.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. Transportar un ataúd infantil. Albert Edelfelt, 1879. El de la zambomba. Frans Hals, 1618-1622. Rev Pediatr Aten Primaria. 2021;23:215-6.

## *El de la zambomba. Frans Hals, 1618-1622*

Me pregunto si hay algo en esta vida que defina mejor a un niño que su innata capacidad para la jerigonza. O, dicho en lenguaje llano: para sonreír. Los niños sonríen ampliamente, y puede que sea esta capacidad el móvil universal del buen humor. Esta afirmación, dicho sea de paso, no la puedo fundamentar con pruebas científicas. Pero la intuyo así.

Fran Hals (1582-1666) tuvo el acierto precoz de representar un ramillete infantil que disfruta, que goza, que se parte en dos; en definitiva, que se lo pasa chipén, mientras escucha un concierto de zambomba. Instrumento este que arranca sonidos poco estéticos, retumbantes, primos hermanos de la flatulencia.

Óleo sobre lienzo. 106 × 80,3 cm.  
Kimbell Art Museum. Fort Worth, EE. UU.

