



A la Pediatría desde el Arte

Niña con naranja.
Ludwig Knaus, 1866
San José y el Niño.
Guido Reni, 1640

Iván Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
18-febrero-2016

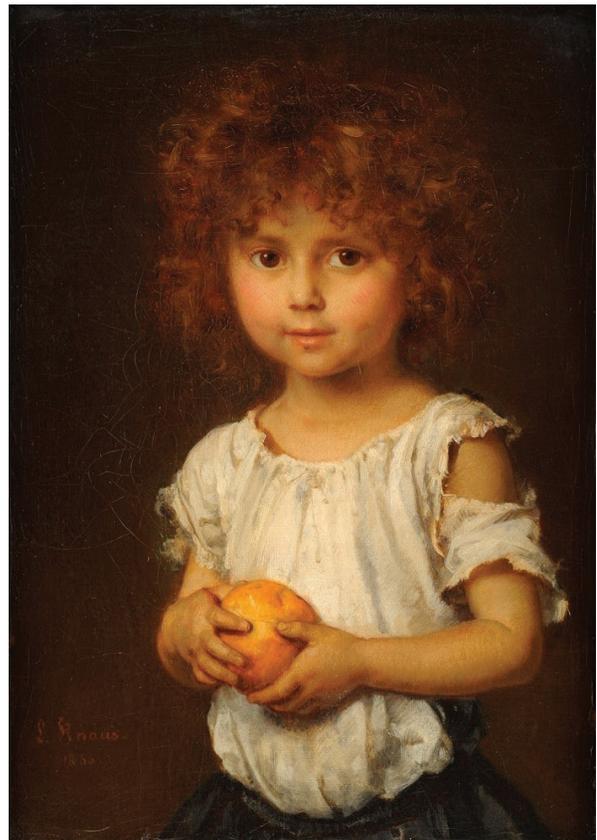
Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital General de Villalba, Hospital Universitario Rey Juan Carlos.
Madrid. España.

Niña con naranja. Ludwig Knaus, 1866

No lo puedo evitar. La niña que protagoniza este cuadro me recuerda, y de qué forma, a mi hija pequeña. En esencia, por dos motivos: el rizo pelirrojo de la melena y la avidez por ese cítrico tan esférico, sano y reivindicable como es la naranja.

Ludwig Knaus (1829-1910) fue un pintor de la escuela realista germánica famoso por su especial sensibilidad a la hora de retratar estampas infantiles. No en vano su obra más célebre fue *Muchacha en el campo*, de 1857. En dicho cuadro, y a pesar del título, el protagonista real es el verdor lleno de matices de la naturaleza. No así ocurre en este *Niña con naranja*, en el que se elimina totalmente el artificio del fondo para destacar, en todo su esplendor de modestia, a la niña.



Niña con naranja, 1866.
Ludwig Knaus. Óleo sobre lienzo. Colección privada.

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Niña con naranja*. Ludwig Knaus, 1866. *San José y el Niño*. Guido Reni, 1640. Rev Pediatr Aten Primaria. 2016;18:94-5.

San José y el Niño. Guido Reni, 1640

No me negarán que este cuadro es una maravilla. Estamos acostumbrados a contemplar la tierna estampa de la maternidad, pero la visión de paternidad, con un San José castigado por el tiempo pero lleno de bonhomía, no puede sino conmover.

Guido Reni, el autor, se formó en la prestigiosa academia de los Carracci. Cultivó el claroscuro manierista y el naturalismo barroco.

Si a alguno le ha llamado la atención el objeto redondeado bajo la barba de San José, hay que aclarar que es una de las dos manzanas más famosas de la historia: la del árbol del Jardín del Edén. La otra, recuerden, se le cayó a Newton.



San José y el Niño, 1640.

Guido Reni. Óleo sobre lienzo. 88 × 72 cm.
Museum of Fine Arts. Houston (EE. UU.).