



A la Pediatría desde el Arte

Niño cogiendo una fruta.

Mary Cassatt, 1893

El escondite.

William Merritt Chase, 1888

I. Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
29-octubre-2015

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital General de Villalba, Hospital Universitario Rey Juan Carlos.
Madrid. España.

Niño cogiendo una fruta. Mary Cassatt, 1893

La rebelde Mary Cassatt (1844-1926), de linaje burgués, se inició en la pintura a los quince años, desobedeciendo a su padre. En compañía de su progenitora, se embarcó hacia París, donde pasó horas y horas ejerciendo de copista en el Louvre. Como muchos de sus contemporáneos, migró estilísticamente desde el impresionismo hasta el gusto *fauve* por lo japonés.

Entre sus variados aciertos, no podemos olvidarnos de que hasta un tercio de su obra retrata la estampa del amor maternofilial.

En este cuadro, el amor madre-hijo adquiere la redonda y saludable forma de una manzana *golden*, en su punto idóneo de madurez.



Niño cogiendo una fruta, 1893.
Mary Cassatt. Óleo sobre lienzo. 39,5 × 29,7 cm. Virginia Museum of Fine Arts. Richmond (EE. UU.).

Cómo citar este artículo: Carabaño Aguado I. *Niño cogiendo una fruta*. Mary Cassatt, 1893. *El escondite*. William Merritt Chase, 1888. Rev Pediatr Aten Primaria. 2015;17:381-2.

El escondite. William Merritt Chase, 1888

Adoro el siglo XIX pictórico. No lo puedo evitar. Fue la época en la que la tradición pictórica ganó perspectiva social, vuelo (los nuevos encuadres fotográficos tuvieron mucho que ver), psicología (Freud acercó el psiquismo al mundo del arte) y personajes (el realismo abrió el abanico de los protagonistas).

Vean esta maravilla callada, en la que –entre la diversión y lo siniestro– dos niñas enigmáticas juegan al escondite. La más lejana al espectador se acerca hasta la zona más oscura del cuadro, ante la tensa mirada de su compañera.

De su autor, William Merritt Chase (1849-1916), lo confieso, sé más bien poco. Solo que tuvo ocho hijos, que descendía de marchantes y que fue autodidacta. Gozó en sus últimos años de vida de una justa fama entre los pintores estadounidenses.



El escondite, 1888.

William Merritt Chase. Óleo sobre lienzo.
35,88 × 27,63 cm. The Phillips Collection.
Washington (EE. UU.).