



# A la Pediatría desde el Arte

*Niños pobres.* Ángeles Santos, 1930

*Mamá adoptiva.* Sava Hentia, hacia 1870

I. Carabaño Aguado

Publicado en Internet:  
23-junio-2014

Iván Carabaño Aguado:  
carabano1975@hotmail.com

Servicio de Pediatría. Hospital Rey Juan Carlos. Móstoles, Madrid. España.

## *Niños pobres.* Ángeles Santos, 1930

La obra de la artista gerundense Ángeles Santos, que vivió desde muy temprana edad en las castellanas Salamanca y Valladolid, se circunscribe entre la estética surrealista y el realismo social. Ejecutó cuadros tan importantes como *Un mundo* o *La tertulia*. Los niños juegan un destacado papel como protagonistas en muchos de sus lienzos, desde *Anita con delantal de cuadros azules y blancos* hasta *Familia cenando*.

Este *Niños pobres* nos sirve para ilustrar que los niños no siempre ejercen la candidez consigo mismos, sino que pueden llegar a ser crueles, a veces de forma explícita, y otras de forma sutil. Observen la actitud altiva, *acorraladora*, desafiante, de la niña, y el rostro asustado, triste, desvalido, del más pequeño de los personajes.



*Niños pobres*, 1930. Ángeles Santos (1911-2013). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

**Cómo citar este artículo:** Carabaño Aguado I. *Niños pobres.* Ángeles Santos, 1930. *Mamá adoptiva.* Sava Hentia, hacia 1870. Rev Pediatr Aten Primaria. 2014;16:187-8.

## ***Mamá adoptiva. Sava Hentia, hacia 1870***

---

No vamos a incidir en estas páginas sobre la importancia de la lactancia materna, tema estrella pediátrico en los últimos tiempos. A falta de madre amamantadora, buenas son las alternativas. La boyante industria alimentaria ofrece unos sucedáneos más que correctos, pero en tiempos pretéritos, había que recurrir a remedios naturales.

Vemos en esta estampa costumbrista de origen rumano a un bebé nutriéndose con leche de cabra, sin mediación de biberones. Recuerda vagamente a la conocida imagen de Rómulo y Remo, pero con un animal bien distinto. Y es que, puestos a recibir el lácteo sustento, mejor las ubres de un animal como este a las de una loba.



*Mamá adoptiva*, hacia 1870. Sava Hentia (1848-1904). Museo Nacional de Arte Contemporáneo. Bucarest (Rumanía)