



A la Pediatría desde el Arte

Últimos momentos de John Brown.

Thomas Hovenden, 1884

El salario de los segadores.

León-Agustin Lhermitte, 1882

I. Carabaño Aguado

Publicado en Internet:
09-julio-2012

Iván Carabaño Aguado:
carabano1975@hotmail.com

Pediatra. Hospital Rey Juan Carlos. Móstoles, Madrid. España.

Últimos momentos de John Brown Thomas Hovenden, 1884

Thomas Hovenden (1840-1895), pintor de origen irlandés, emigró rápidamente hacia los Estados Unidos, en la época conocida como “la hambruna de la patata”. De vocación realista, plasmó, entre otras, diversas escenas sobre la vida de los afroamericanos. En el presente cuadro observamos cómo el líder abolicionista John Brown, camino del patíbulo, besa a un bebé de raza negra. Todo ocurre poco antes del estallido de la guerra civil estadounidense. Supone uno de los principales ejemplos de pintura protesta frente a la pena de muerte.



Últimos momentos de John Brown.
Thomas Hovenden, 1884

El salario de los segadores.

León-Agustin Lhermitte, 1882

Este impactante cuadro, fruto del pintor, ilustrador y grabador francés León-Agustin Lhermitte (1844-1925), es una muestra del arte realista de nuestro país vecino. De claro aire social, destaca la desoladora representación del campesino de la izquierda. Si detenemos nuestra mirada en el centro de la escena, advertiremos la presencia de una madre que da el pecho a su hijo durante el descanso de la siega. El padre de este cuenta las monedas que le ha dado el patrón como pago (no sabemos si justo o injusto) de la faena.



El salario de los segadores.
León-Agustin Lhermitte, 1884